

**ПРИНЯТО**  
Решением  
Педагогического совета МБДОУ  
Протокол от «30» августа  
№ 3



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**муниципального дошкольного образовательного учреждения -**  
**«Детский сад № 19 «Мичил» с.Борогонцы»**  
**МР «Усть-Алданский улус (район)» РС(Я)**  
**«В мире танца»**  
**на 2022 – 2023 уч.г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	5

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса.	5
2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4 – 5 лет	6
2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет	9

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	12
3.2. Организация предметно-пространственной среды	12
3.3. Кадровые условия реализации программы	12
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	13
3.5. Учебно-тематический план (средняя группа)	13
3.6. Учебно-тематический план (старшая группа)	21
3.7. Учебно-тематический план (подготовительная к школе группа)	21
3.8. Методика выявления уровня развития чувства ритма	29

IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса	36
--	----

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**1.1. Пояснительная записка.** Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26).

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

## **Задачи:**

### Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

### **Принципы и подходы к формированию Программы.**

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**2.1. Модель образовательного процесса.** Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до прекращения образовательных отношений лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч. Занятия длятся в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

### Расписание занятий

Группы	Понедель.	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средняя группа.		9 <sup>40</sup> – 10 <sup>00</sup>		9 <sup>40</sup> – 10 <sup>00</sup>	
Старшая группа				16 <sup>00</sup> – 16 <sup>25</sup>	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>25</sup>
Подг. группа		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>30</sup>	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>30</sup>		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>30</sup>

## 2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей

4-5 лет. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх; обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского,

«Бирюльки» М. Майкапара);

развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливо-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.); развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по

«горячему песку»);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения. плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов. Развитие творческих способностей:

воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

формирование чувства такта; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### **2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

## Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением; бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа

(прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.); плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.). Развитие творческих способностей:

Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности: воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;



воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д. Показатели уровня развития детей: выразительность исполнения движений под музыку;

умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

#### 2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

музыкальные размеры, темп и характер музыки;  
хореографические названия изученных элементов;  
требования к внешнему виду на занятиях; знать  
позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;  
владеть корпусом во время исполнения движений;  
ориентироваться в пространстве; координировать свои  
движения; исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

#### **3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

#### **3.3. Кадровые условия реализации программы.**

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог дополнительного образования имеющий высшее образование, со стажем педагогической работы 29 лет, категория СЗД

**Материально – техническое обеспечение:**

- Музыкальный зал.

□ Научно-методическая литература.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с. г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

Фортепиано.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

**Учебно-тематический план образовательной деятельности в средней группе**

**Октябрь месяц**

	Программное содержание	интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Объяснять детям, что такое танец. На какие виды разделяются. Беседа на тему «ритмический танец».	Музыка, кругозор, физическая культура.	Беседа	Беседа
2 неделя	Знакомить детей способом взаимодействия партнера. Развивать у детей способность чутко воспринимать движение.	Музыка, кругозор, социализация.	Беседа	Беседа
3 неделя	Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих, изменение образа из одного состояния в другое.	Музыка, кругозор, физическая культура.	Веселый танец «Веселые зверята»	Из репертуара песни «Желтые листья» сборник инструментальной музыки.
4неделя	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и конец танца.	Музыка, кругозор, физическая культура.	«Лиса».	Сборник «Веселые уроки».

## Ноябрь месяц

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Выразительно двигаться в соответствии музыкальным образом: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног.	Физическая культура, социализация, безопасность, музыка.	«Хаарынаноннь уубут».	Музыка Б.Монхсевалова
2 неделя	Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз	Музыка, коммуникация, социализация.	«Кукла маша».	Музыка Б.Монхсевалова
3 неделя	Упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног.	Музыка, физическая культура, безопасность, социализация.	Групповой танец «Веселые ребята».	Музыка Б.Монхсевалова
4 неделя	Продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумывать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений.	Музыка, физическая культура, безопасность, социализация.	«Мягкие руки».	Музыка К.Черни

## Декабрь месяц

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Выразительно двигаться в соответствии музыкальным образом: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.	Музыка, социализация, здоровье, коммуникация.	«Ежик».	Сборник новогодних песен 1 часть муз. В.Герчин
2 неделя	Знакомить детей с простейшими элементами танцев. Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении, творческого взаимодействия.	Музыка, безопасность, социализация, физическая культура.	«Петушки».	С.Прокофьев «Петя и волк».
3 неделя	Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз. Добиваться мягких, плавных движений рук. Подводить детей к поиску собственных решений .	Музыка, социализация, здоровье, коммуникация.	«Добрая волшебница».	Разминка №5 выход фей (Сцена станцуем).
4 неделя	Добиваться, чтобы дети правильно слушали музыку. Повторить способы образно – пластического взаимодействия, передающий образ.	Музыка, коммуникация, социализация.	«Лошадки».	Разминка №1

## Январь месяц

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя				
2 неделя				
3 неделя	Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих изменение образа из одного состояния в другое	Музыка, социализация, здоровье, кругозор.	«Гуси лебеди».	Детский сборник №2 «веселые утята», «непоседы».
4 неделя	Продолжать детей искать соответствующие способы парного образное движение и развивать выразительность исполнения, побуждая включать в движении все тело.	Музыка, социализация, физическая культура, кругозор.	«Кот и мыши».	Сборник мультфильмов.

## Февраль месяц

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений, передающих процесс изменения состояния, исполнять взятую на себя роль «по своему».	Физическая культура, социализация, безопасность, музыка.	«Тымныкыбын».	Записи классич.муз.
2 неделя	Подводить детей к поиску собственных решений при выполнении творческого задания.	Музыка, коммуникация, социализация.	«Улэйт оболор».	Сборник песен мультфильмов.
3 неделя	Упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног. Продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумывать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений.	Музыка, физическая культура, безопасность, социализация.	«Булчуттар».	Сборник классич.муз «времена года».
4 неделя	Научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические особенности.	Музыка, физическая культура, безопасность, социализация.	«Чоппуускалар».	Сборник веселые уроки.



## Март месяц

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Добиваться, чтобы дети правильно слушали музыку. Открыть характер танца. Повторить способы образно – пластического взаимодействия, передающий образ.	Музыка, кругозор, социализация, безопасность, здоровье.	Танец с ленточками (девочки)	Аллегretto муз. Т.Ломовой
2 неделя	Знакомить детей с простейшими элементами танцев. Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении, творческого взаимодействия.	Музыка, кругозор, физическая культура, социализация.	«Кордоох клоун».	Из репертуара Е.Крылова Фонограмма
3 неделя	Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз. Добиваться мягких, плавных движений рук.	Музыка, кругозор, социализация, безопасность, здоровье.	«Белки в лесу».	Аллегretto муз. Т.Ломовой
4 неделя	Упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног, собственных решений.	Музыка, кругозор, физическая культура, социализация.	«Заводные игрушки»	Из репертуара Е.Крылова Фонограмма

## Апрель месяц

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Выразительно двигаться, в соответствии музыкальным образом отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Упражнять детей в прыжке разного характера.	Музыка, здоровье, кругозор, социализация.	«Атаах о5о».	Шедевроинструментальной музыки.
2 неделя	Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок. Двигаться выразительно, имитировать совершенствовать выразительность движений.	Музыка, безопасность, социализация, физическая культура.	«Тыаллаахтымныы».	Сборник классич.муз «времена года».
3 неделя	Повторение базовых шагов. Выявить хорошее отношение между девочкой и мальчиком. Выразительно двигаться в соответствии.	музыка, здоровье, коммуникация, безопасность, кругозор.	«Веселые ребята».	Сборник инструментальной музыки
4 неделя	музыкальным образом. Упражнять детей в ходьбе разного характера. Подводить детей к поиску собственных решений .	Музыка, здоровье, кругозор, социализация.	«Ханкыыт оболор».	Шедевры классической музыки.

## Май месяц

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Выразительно двигаться в соответствии музыкальным образом: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз.	Музыка, кругозор, социализация, здоровье.	«Злая волшебница».	Сборник шедевры классической музыки.
2 неделя	Выразительно двигаться в соответствии музыкальным образом: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.	Музыка, кругозор, социализация, здоровье.	«Чыгчаахтар».	Шедевры инструментальной музыки.
3 неделя	музыкальным образом. Упражнять детей в ходьбе разного характера. Подводить детей к поиску собственных решений .	Музыка, кругозор, социализация, здоровье.	«Плохая погода».	Шедевры классической музыки.
4 неделя				

**Учебно-тематический план образовательной деятельности в старшей, подготовительной группе**

**Октябрь месяц**

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Объяснять детям, что такое танец. На какие виды разделяются. Беседа на тему «ритмический танец».	Музыка, кругозор, социализация.	Беседа	Беседа
2 неделя	Знакомить детей способом взаимодействия партнера. Развивать у детей способность чутко воспринимать движение.	Музыка, кругозор, социализация.	.беседа	Сборник часть 2 «веселые уроки».
3 неделя	Воспитывать дружеское отношение, следить за осанкой детей.	Музыка, кругозор, физическая культура.	«разминка	Аллегретто муз. Т.Ломовой
4неделя	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и конец танца.	Музыка, кругозор, физическая культура.	«разминка в виде спокойного танца»	Аллегретто муз. Т.Ломовой

## Ноябрь месяц

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	<p>Упражнять детей в ходьбе разного характер.</p> <p>Выразительно двигаться в соответствии музыкальным образом: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.</p> <p style="padding-left: 40px;">Различать и точно передавать в движениях начало и конец танца.</p>	Физическая культура, социализация, безопасность, музыка.	«базовая аэробика».	Разминка №2 П.Чайковский «Спящая красавица».
2 неделя	Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз	Музыка, коммуникация, социализация.	«ритмика».	Барыня обр. Е.Кузнецова фрагменты С.Прокофьев «Песня и волк: утка»
3 неделя	Упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног.	Музыка, физическая культура, безопасность, социализация.	«спортивная аэробика».	С.Прокофьев «Петя и волк».
4 неделя	Продолжать формировать творческие способности детей, придумывать новые элементы танцевальных движений.	Музыка, физическая культура, безопасность, социализация.	классическая аэробика.	С.Прокофьев «Петя и волк».

**декабрь месяц**

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Выразительно двигаться в соответствии музыкальным образом: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.	Музыка, социализация, здоровье, коммуникация.	«фитнэс аэробика».	Сборник «веселые уроки» разминка №1
2 неделя	Знакомить детей с простейшими элементами танцев. Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении, творческого взаимодействия.	Музыка, безопасность, социализация, физическая культура.	«хип-хоп».	Сборник «веселые уроки»
3 неделя	Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз. Добиваться мягких, плавных движений рук. Подводить детей к поиску собственных решений .	Музыка, социализация, здоровье, коммуникация.	«фитнэс аэробика».	Сборник новогодних песен 1 часть муз. В.Герчин
4 неделя	Добиваться, чтобы дети правильно слушали музыку. Открыть характер танца. Повторить способы образно – пластического взаимодействия, передающий образ.	Музыка, коммуникация, социализация.	«хип-хоп».	Сборник новогодних песен 1 часть муз. В.Герчин

**Январь месяц**

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя				
2 неделя				
3 неделя	Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих изменение образа из одного состояния в другое	Музыка, кругозор, физическая культура.	«якутский танец».	Композиции движений С.Рудневой шедевры класс.муз
4 неделя	Продолжать детей искать соответствующие способы парного образное движение и развивать выразительность исполнения, побуждая включать в движении все тело.	Музыка, кругозор, социализация, здоровье.	«якутский танец ».	Шедевры классики музыка Е.Пеличевой.

**Февраль месяц**

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и конец музыки.	Физическая культура, социализация, безопасность, музыка.	«современный танец».	Шедевры классики музыка
2 неделя	Подводить детей к поиску собственных решений при выполнении творческого задания.	Музыка, коммуникация, социализация.	«современный танец».	Сборник веселые уроки записи
3 неделя	Продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумывать новые варианты, элементы танцевальных движений, комбинируя их, учить составлять несложные композиции ритмических танцев.	Музыка, физическая культура, безопасность, социализация.	«ритмический танец».	Записи музыки
4 неделя	- научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические особенности.	Музыка, физическая культура, безопасность, социализация.	«ритмический танец».	Ю.Слонова «Неторпливо».



## Март месяц

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Добиваться, чтобы дети правильно слушали музыку. Открыть характер танца. Повторить способы образно – пластического взаимодействия, передающий образ.	Музыка, здоровье, кругозор, социализация.	«русский народный танец».	Сборник «Веселые уроки».
2 неделя	Знакомить детей с простейшими элементами танцев. Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении, творческого взаимодействия.	Музыка, безопасность, социализация, физическая культура.	«русский народный танец».	Аллегretto муз. Т.Ломовой Разминка №2
3 неделя	Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз. Добиваться мягких, плавных движений рук.	музыка, здоровье, коммуникация, безопасность, кругозор.	«русский народный танец».	Сборник «Веселые уроки».
4 неделя	Упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног, собственных решений .	Музыка, здоровье, кругозор, социализация.	«классический танец».	Шедевры классической музыки.

## Апрель месяц

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Выразительно двигаться, в соответствии музыкальным образом отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Упражнять детей в прыжке разного характера.	Физическая культура, социализация, безопасность, музыка.	»классический танец.	Шедевры классической музыки
2 неделя	Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок. Двигаться выразительно, имитировать совершенствовать выразительность движений.	Музыка, коммуникация, социализация.	«классический танец».	Шедевры классической музыки
3 неделя	Повторение базовых шагов. Выявить хорошее отношение между девочкой и мальчиком. Выразительно двигаться в соответствии.	Музыка, физическая культура, безопасность, социализация.	«современная аэробика».	Записи разминка №4.
4 неделя	музыкальным образом. Упражнять детей в ходьбе разного характера. Подводить детей к поиску собственных решений .	Музыка, физическая культура, безопасность, социализация.	«современная аэробика».	».

## Май месяц

	Программное содержание	Интеграция	Репертуар танца	Музыкальное оформление
1 неделя	Выразительно двигаться в соответствии музыкальным образом: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз.	Музыка, социализация, здоровье, физическая культура.	«Современная аэробика».	Сборник веселые музыки.
2 неделя	Выразительно двигаться в соответствии музыкальным образом: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.	Музыка, коммуникация, здоровье, кругозор.	«».	Разминка №4
3 неделя	Выразительно двигаться в соответствии музыкальным образом: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.	Музыка, кругозор, социализация, здоровье.	«Чыгчаахтар».	Шедевры инструментальной музыки.
4 неделя				

### 3.8. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА, (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.8.1.. Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого; низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения; средний – выполняет движения с ошибками; низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения; средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей; низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами): высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки; низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках: высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний

– допускает 2-3 ошибки; низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### 3.8.2. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний - движения

соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий – движения

не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки: высокий – чёткое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;  
средний – допускает 1-2 ошибки;    низкий – не  
справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:    высокий  
– ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;  
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;    низкий – неверно  
воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на  
инструменте:    высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический  
рисунок мелодии;    средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;  
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:    высокий – верно  
воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;    средний – верно  
воспроизводит ритм песни шагами на месте;    низкий – допускает много  
ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных  
инструментах («ритмическое эхо»):    высокий – ребёнок воспроизводит  
ритмический рисунок без ошибок;    средний – допускает 2-3 ошибки;  
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:    высокий – ребёнок сам  
сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;    средний – использует  
стандартные ритмические рисунки;    низкий – не справляется с  
заданием.

2) танцевальное: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;  
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### 3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот). Упражнение

3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ. 2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога). Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».



- Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.9.1. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

#### 4. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с. - Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с. - Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с. 3 учебных года с 01.09.2016 по 31.05.2018